

PETITE BIOGRAPHIE

Né au Vietnam en 1958, **Mathieu Do Duc** vit et travaille aujourd'hui à Marseille. Très influencé par la génération de « Committed Photographers » (photographes engagés) et des photographes humanistes français (HCB, Doisneau, Ronis, Boubat, Dominique Darbois et tant d'autres), il a démarré la photographie par un travail de dix années sur les enfants d'une cité HLM en banlieue parisienne, à Fresnes Val de Marne. Ce travail, augmenté d'images réalisées au fil de ses multiples voyages, fait l'objet d'un ouvrage intitulé « *Photo-la-graphie moi* » (mot d'un des enfants photographiés) dans lequel il nous balade à travers les chemins parfois rugueux mais toujours tendres de l'enfance. Cette série d'images est régulièrement exposée à Marseille et en région parisienne. Il s'intéresse à l'humain dans sa quotidienneté la plus simple, traquant les instants empreints de poésie et s'attache à montrer ce que nous ne voyons plus faute de ne plus savoir ou de n'avoir plus le temps de regarder... Il demeure fidèle à l'argentique Noir et blanc. Ses sujets vont des enfants aux amoureux, aux signes d'humour que nous laissons dans la ville. Qu'il photographie devant sa porte, chez lui à Marseille ou à des milliers de lieues de là –d'ailleurs il se positionne lui-même comme un voyageur perpétuel- il porte le même regard simple, émerveillé et respectueux sur les êtres qu'il croise que ce soit à Paris, New York, Lisbonne, Amsterdam ou Marrakech.

Cela ne l'empêche nullement de s'interroger aussi sur la société, ses dysfonctionnements et participe à sa façon face aux absurdités, aux incohérences et aux injustices de toutes sortes comme le témoignent ses photos de manifestations (il est d'ailleurs photographe pour *Educ'action*, la CGT des enseignants) ou des déshérités dans la ville. Son travail sur les Seniors « *Et le Soleil nous laisse à des Jours plus Vieux* » est à ce titre représentatif de sa sensibilité et son engagement. Il a prolongé ce travail en démarrant une série sur « les Vieux couples », de 35 à plus de 60 ans de vie commune...

Etant enseignant en lycée professionnel, il partage régulièrement sa passion de la photographie avec ses élèves et les invite à réfléchir et à s'exprimer sur la condition humaine par le biais de l'écriture et par la prise d'images, les éveillant ainsi à la sensibilité artistique si indispensable à leur vie d'adulte et de futur citoyen. Il s'occupe ainsi d'un club photo au sein de son établissement depuis de nombreuses années. Il a en fait même démarré son aventure photographique dans le cadre d'un club photo qu'on lui avait demandé d'animer en tant que surveillant au lycée Frédéric Mistral de Fresnes. Le dernier travail en date concerne une série de portraits croisés d'adolescents entre des élèves de la section Sanitaire et Sociale et un centre d'handicapés de Marseille. Ce travail d'une grande sensibilité a été montré au SAMU social de Marseille et sera exposé dans son établissement en Février 2015.

Il a également accompagné des enfants gitans d'une cité de Marseille dans un travail photographique de lieu et de mémoire de quartier qui a donné lieu à « *Comme un Vol de Moineaux* » éditions Images Plurielles.

En 2008, la responsable de l'association « Ancrages » Samia Chabani lui a demandé de l'accompagner dans son travail de mémoire sur les femmes militantes et leurs implications dans la citoyenneté « migration & Empowerment » en faisant les portraits de ces douze femmes. Le travail a été exposé et reste disponible aux Archives Départementales de Marseille.

En Octobre 2009 est paru un coffret de 12 images de musiciens de Jazz, extraits de son travail sur les artistes de Jazz, son autre domaine de prédilection.

Il désire poursuivre un travail qui lui tient à cœur sur son pays d'origine, le VIETNAM qu'il a commencé à photographier au cours d'un séjour en 2003, après 39 années d'éloignement. Son souhait est que son frère sociologue vivant aux Etats Unis l'accompagne au travers de textes intimes sur l'histoire particulière de leur famille. En attendant la concrétisation de cet ouvrage, un coffret de 12 images du Vietnam aux Editions Images Plurielles est paru en 2012.

Dans son tout dernier projet, « *Lire A Tout Prix* », il a proposé à des particuliers de parrainer une photo de leur choix (sur un ensemble d'environ 250 photos sur le sujet de la lecture engrangées depuis presque trente ans de photographie) et les a invités à écrire un court texte sur leur relation intime à la lecture. Il a recueilli plus d'une vingtaine participations pour 35 tirages. Ce travail inauguré en décembre 2015 à la galerie Labo « Rétine » à Marseille voyage à travers la France au gré des médiathèques.

L'été 2013, une jeune femme des Groux, (quartier HLM de Fresnes -en région Parisienne- qu'il a photographié de 1986 à 1994), le retrouve sur Internet et lui propose d'organiser une projection et une expo de ses photos du quartier vingt ans après. Les jeunes qu'il a photographiés à ce moment là le recontactent et le nomment « **le photographe de mon Enfance** », mot qu'il décide désormais d'ajouter à sa carte de visite. L'exposition est en cours de préparation et sera montrée au printemps 2017.

Mai 2016, il est invité par le collectif « Soon » pour présenter ses photos couleur issus de négatifs récupérés de polaroids qu'il a donné aux gens photographiés au cours de son périple béninois. Ces photos iront ensuite à Pélissanne où elles seront en vente au profit de l'association « Artéchanges » qui œuvre au Bénin.

L'année 2016 marque ses trente ans d'attachement à la photographie Argentique et à la photographie humaniste!

Mathieu DO DUC/ « le photographe de mon Enfance »

34, Bd MEISSEL

13010 MARSEILLE

06 60 12 57 32

04 91 89 72 93

mathieu.do-duc@wanadoo.fr

site : <http://mathieu.do-duc.fr/>

<https://www.flickr.com/photos/mathieudoduc/>